

Trabajo Fin de Máster

Retos y propuestas metodológicas en torno al aprendizaje de las Ciencias Sociales en Secundaria

Learning Social Sciences in Secondary School :
methodological challenges

Autor

Jorge Alquézar Aguilaniedo

Director

Javier Paricio Royo

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2016 / 2017

Índice

1. Introducción	3-4
2. Marco teórico del Máster	5-17
A. Competencias de un profesor de Ciencias Sociales	18-19
3. Reflexión sobre los proyectos escogidos: Unidad didáctica y <i>Practicum II</i>	
A. Justificación de la selección	20-21
B. Unidad didáctica: Los movimientos migratorios	22-24
C. <i>Practicum II</i>	25-26
4. Propuestas de futuro y conclusiones	
A. Propuestas de futuro	27
B. Conclusiones	28-30
5. Bibliografía	31-32
A. Legislación	32
6. Anexos	
A. Unidad didáctica	33-51
B. <i>Practicum II</i>	52-63

1. Introducción

El Trabajo de Fin de Máster Retos y propuestas metodológicas en torno al aprendizaje de las Ciencias Sociales en Secundaria es el colofón de todo lo trabajado a lo largo de este año académico, 2016-2017, en el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas, especialidad en Geografía e Historia. Este trabajo de síntesis pretende exponer y describir de una manera sucinta todos los conocimientos teórico-prácticos adquiridos a lo largo del presente curso. Es honesto comenzar reconociendo que la gran mayoría de los alumnos de este Máster y futuros docentes partíamos de unos conocimientos básicos y elementales en lo que a la pedagogía se refieren. Mas es por este motivo, a priori un *hándicap* a salvar, por lo que las herramientas que hemos adquirido nos han servido para complementar estas carencias y abrirnos un camino para recorrer, largo y complejo, pero a su vez interesante y fascinante, como es la docencia.

La estructura que se ha escogido para abarcar todo esto responde a un ordenamiento temático, cuyo objeto no es otro sino el de clarificar en la medida de lo posible el presente documento. Se seguirá una estructura simple y concisa. Hemos establecido una secuenciación binaria, dividida en dos grandes bloques, de los cuales el primero de ellos centra la atención en todos aquellos objetivos que concentra el presente Máster, los cuales hemos podido adquirir a través de las diferentes asignaturas. Seguidamente, se propone una reflexión sobre la importancia de ser profesor en una época de cambios como es la actual, de los cuales la educación no se queda al margen. Iniciaremos el recorrido desde una perspectiva generalista, atendiendo a las cuestiones que atañen a un buen de profesor de la etapa secundaria, hasta acotar las miras y centrarnos en la importancia de ser profesor de Ciencias Sociales competente y comprometido. Como veremos, esta reflexión queda respaldada por la constatación de numerosos autores, dando como resultado un elaborado marco teórico.

El segundo gran bloque propone profundizar en la labor llevada a cabo durante el curso propiamente dicho. Se presentan dos trabajos elaborados en diferentes asignaturas, los cuales han podido ser implementados en un aula real de secundaria en el periodo del *Practicum*. A partir de dichos trabajos, se ha elaborado una reflexión crítica, con el

objetivo de extraer unos resultados comparativos del trabajo teórico y la aplicación práctica de este en las aulas.

Por último, valgan las conclusiones como un ejercicio de breve recapitulación de todo lo presentado anteriormente y sobre todo, como un apartado de propuestas de futuro en el que se intenta exponer aquellos aspectos que tendremos en cuenta en nuestro futuro como docentes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachiller.

2. Marco teórico del máster

En un momento en el que se está intentando salir de la crisis en la que se había sumido la educación y en general la sociedad europea, es más necesario que nunca tener un cuerpo de profesores preparado para la difícil tarea de educar. Es por ello que el máster de profesorado, sin duda alguna, ha supuesto un complemento perfecto para mi formación específica en Historia. Todos los conceptos que hemos aprendido sobre la profesión docente, tanto en el ámbito teórico como en el práctico, son y serán de una gran utilidad en nuestra futura carrera como docentes. (Núñez, 1985)

Si echamos la vista atrás, la evolución de la formación para el ejercicio de la docencia ha sido larga y compleja a lo largo de la historia reciente en nuestro país. Lejos queda la concepción acientífica que la Ley General de Educación en la década de 1970 daba a la pedagogía, en la que un Certificado de Aptitud Pedagógica, cursado en un breve periodo de tiempo, dejaba fuera del currículum aspectos que hoy consideramos como básicos. Hubo que esperar hasta la Ley Orgánica de Educación de 2006 (LOE, 2006) para disfrutar de la creación de un máster para la formación del futuro profesorado, cuyo pilar fundamental, “enseñar a enseñar”, dio el paso a que la docencia se convirtiera en una profesión reglada, valedora del estatuto que merece. (González, 2010)

De la mano de la ley anteriormente citada, se instaurará el máster de profesorado en la Universidad de Zaragoza, dándonos la oportunidad de poder formarnos en esta materia. Antes de crear estos nuevos estudios se promulgó la Orden Ministerial ECI/3858/2007, del 27 de diciembre, teniendo en cuenta sus modificaciones, en la que se establecían “los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas”¹. Esta ley presenta las once competencias que todo alumno que haya cursado este máster ha de poseer:

¹ Modificaciones presentes en la Orden EDU/ 3498/2011, del 16 de diciembre (Apartado 3. Competencias, en la Orden ECI/3858/ 2007 se denominaba Apartado 3. Objetivos: Competencias que los estudiantes deben adquirir)

1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos [...]
2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previos de los estudiantes [...].
3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en su planificación colectiva; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptas a la diversidad de los estudiantes.
5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
9. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.
10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

Estas once grandes competencias enunciadas en la ley orgánica, la Universidad de Zaragoza decidió concretarlas y resumirlas en cinco competencias específicas que hacen referencia a las aptitudes que hemos ido adquiriendo en la titulación a través de los diferentes módulos cursados durante el año.

- Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.
- Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares.
- Impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo.
- Planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.
- Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.

A continuación, vamos a explicar en qué módulos y asignaturas pudimos tratar las competencias específicas que acabamos de ver.

La **primera** de estas competencias específicas hace referencia a todo el trabajo que los profesores deben realizar antes de entrar al aula, un proceso de trabajo en todo lo referente al marco teórico y legal de la profesión, tratando objetivos curriculares, estándares y herramientas de evaluación, currículos, orientaciones metodológicas, etc. Además de todos estos aspectos teóricos, este primer apartado también hace referencia al

aspecto sociológico, ya que según E. González Fernández (p. 83) “es la sociedad quien educa a través de los llamados agentes de socialización: la familia, la escuela, la televisión, los grupos de amigos”. Es por esto, que el docente debe conocer la realidad en la que se desenvuelven sus discentes como los diferentes niveles socioeconómicos o las realidades familiares y sociales.

Todos estos aspectos se recogen en la asignatura de *Contexto de la actividad docente* perteneciente al módulo I y que además compartía sesiones con la materia de sociología. La primera, hacía referencia a lo relativo de la evolución de las diferentes leyes de educación, así como a la organización de los centros y los diferentes modelos educativos existentes. Todos estos elementos estaban recogidos en la obra de J. L. Bernal, J. Cano y J. Lorenzo (2014) “*Organización de los centros educativos, Lomce y políticas neoliberales*”, que es el manual que el profesor Jorge López Sánchez siguió para la docencia de la asignatura.

En la parte de sociología de la educación, hicimos referencia a todos esos aspectos que tratan el “estudio de la educación dentro de la realidad social” (Fuentealba, 1985, p. 11). En ella hicimos hincapié en el contexto sociológico que acompaña diariamente a la educación ya que no debemos ver esta como un compartimento estanco, sino que se ve constantemente influenciada por todo lo que le rodea y que le influye de manera constante. Debemos utilizar este contexto para mejorar experiencia educativa. (López, 1999) De esta forma, debemos ser conscientes de que es básico para la labor docente conocer el contexto social que rodea tanto al discente como al proceso de enseñanza-aprendizaje ya que este puede influir en sus intereses y actitudes frente al trabajo educativo.

El *practicum I* realizado en el colegio salesiano Santo Domingo Savio de Monzón, me sirvió para poner en práctica todos estos conceptos que habíamos trabajado en la asignatura. Pudimos indagar en toda la documentación del centro, trabajando y comparando los diferentes documentos como los proyectos educativos de centro, Reglamentos de Régimen Interno, Programación general, etc. Pudiendo materializar y conocer todas esas siglas que habíamos estado tratando en las diferentes sesiones. Además de trabajar con los documentos, pudimos hacer un análisis del centro con diversos parámetros que nos proporcionaron obteniendo el perfil socio-económico del grosso de familias.

En el momento en el que nos encontremos ante un puesto de trabajo como docente deberemos echar mano de todo lo aprendido en esta asignatura para, en un primer momento analizar los diferentes documentos del centro en el que nos encontremos y para los temas burocráticos, así como para analizar el contexto socio-económico y cultural de nuestros alumnos y su entorno.

La **segunda** competencia específica, hace referencia a la correcta convivencia entre los diferentes alumnos y la orientación que estos necesitan según sus características psicológicas, sociales y familiares. La asignatura que en cierta medida engloba gran parte de estos elementos es la de *Interacción y convivencia en el aula*, que al igual que la anterior sigue siendo de carácter general para todos los alumnos del máster, lo que demuestra su importancia.

En esta materia se recogen temas de gran interés como son la psicología evolutiva de la personalidad y la psicología social de la educación. En la primera, se nos muestra la importancia de la evolución física y cognitiva del niño con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje y la interacción con su entorno tal y como demostró el psicólogo suizo J. Piaget.

Otro de los grandes autores con los que trabajamos fue Gerardo Castillo que a través de su obra *“El adolescente y sus retos: La aventura de hacerse mayor”* nos muestra las diferentes fases de la adolescencia, así como diversos conceptos, identidad, autoestima, etc. que debemos considerarlos básicos para comprender a nuestros alumnos. Sobre todo, se hizo hincapié en que debemos romper con la concepción de la adolescencia como un periodo de crisis para tratarla como una etapa más con sus propios problemas y consideraciones. (Di Segni, 2009).

Es a partir del momento de concebir la adolescencia como un periodo pleno, cuando podemos empezar a diferenciar hábitos concretos para después poder reconocerlo en las aulas ayudándonos a dirigir al grupo de jóvenes para poder ir dirigiéndoles hacia los valores que deben poseer y que en muchos casos en esta etapa se encuentran algo difusos. (Navarro, 1997).

Además de lo referente a los aspectos evolutivos del joven, en esta asignatura también hicimos referencia a los aspectos sociales del grupo y del individuo en comunidad. Es por esto, que a través de las diferentes sesiones vimos desde los aspectos

interindividuales tales como las actitudes ante el aprendizaje, la motivación o la propia identidad, hasta el grupo social clase, viendo aspectos tan interesantes como las redes de comunicación o el liderazgo dentro de un grupo.

Analizamos también como existe entre los jóvenes una cierta organización que condiciona el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de normas o roles. Por último, hicimos hincapié en algunos aspectos de nivel comunitario, que no estaban relacionados directamente en el proceso, sino que de una forma secundaria afectaban al aprendizaje del alumnado.

Gracias a todo esto vimos como la labor del profesor no solo se reduce a una mera transmisión de conocimientos, sino que debe conocer a su alumnado y ser capaz de orientarle en caso de surgir cualquier incidente. Esta orientación se hace realidad en la acción tutorial, labor intrínseca a nuestra formación como docentes, aunque el gran número de alumnos en las aulas dificulta en algunos momentos la tutorización individual de estos.

Es por esta razón, que el perfil de profesor está cambiando haciendo que este no sea únicamente un experto en su materia, sino que sea capaz de ejercer como psicólogo o sociólogo entre otras competencias. Este acercamiento hacia el alumnado no debe influir en la relación profesor-alumno, en la que se debe ejercer una cierta autoridad. (Montes, 2010).

Además de esta materia, de forma optativa también cursamos *Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo*, en esta asignatura pudimos ver todo lo relativo a los alumnos que precisan un trato más personal, desde aquellos con adaptaciones curriculares de acceso, pasando por los materiales o las no significativas hasta aquellos discentes con adaptaciones significativas que debían abandonar el aula en algunas clases. Durante las diferentes sesiones teórico-prácticas, pudimos ver las diferentes enfermedades o discapacidades a las que nos podemos enfrentar el día de mañana en un aula y como debemos guiar su aprendizaje. Sin duda, fue una materia realmente interesante por el hecho de que nos da a conocer la realidad de las aulas.

Durante el periodo de prácticas, no coincidí con ningún alumno de estas características, sin embargo, en el centro nos explicaron los métodos que utilizaban para

estos casos tales como aparatos para disminuciones auditivas, cegueras o retrasos mentales.

El **tercero** de los objetivos específicos hace referencia a la tutorización del proceso de aprendizaje y como potenciarlo. Las diferentes competencias que vemos agrupadas en el tercer punto se agruparían principalmente en la asignatura de *Procesos de enseñanza y aprendizaje*. Esta materia de corte generalista intenta abarcar numerosos aspectos que son vitales en el proceso del aprendizaje. Por un lado, hace referencia a los conocimientos preconcebidos de los alumnos, por otro la importancia de la motivación a la hora de realizar las diferentes sesiones en el aula y finalmente, considera la evaluación como un elemento más del aprendizaje del niño. Otro de los elementos de vital importancia en esta asignatura es el uso de las Tic/Tac en las aulas para mejorar el aprendizaje de los alumnos.

En cuanto a la primera premisa, debemos ser conscientes de que los alumnos no llegan a nuestras aulas con las mentes en blanco, tal y como defendía la teoría conductista. Sino que parten con unas ideas preconcebidas sobre las que debemos de construir el conocimiento científico. Es por ello, que el papel del profesor en este proceso es vital ya que no únicamente hace la función de un mero locutor, sino que también es tarea suya crear en estos estudiantes un interés crítico por todo lo que están viendo. (Pozo, 1997)

Es por ello que durante la aplicación de la unidad didáctica en el practicum II y en el ejercicio de innovación referente al practicum III tuvimos muy en cuenta estos conocimientos preconcebidos a partir de una pequeña evaluación inicial para saber el punto de partida de los diferentes alumnos. A partir de ese momento, la tarea del profesor es vital, ya que debe en la mayoría de los casos, re-escribir esos conocimientos con unas ideas científicas que permitan al alumno fomentar un pensamiento crítico. Un claro ejemplo de estas ideas preconcebidas o conocimiento innato se veía en las ideas algo utópicas sobre los viajes migratorios e incluso prejuicios raciales hacia estos migrantes a la hora de trabajar sobre la unidad didáctica².

El segundo de los elementos que tratamos en esta asignatura fue todo lo relativo a la motivación que debe inyectar el docente en sus alumnos con el objetivo de que estos se involucren en sus clases y proyectos. El objetivo es potenciar la “actitud interna y

² Debemos recordar que la unidad didáctica que llevamos al aula trataba sobre los movimientos migratorios.

positiva frente al nuevo aprendizaje, que es lo que mueve al sujeto a aprender”. No debemos únicamente enfocar esta tarea de motivación sobre el profesorado, sino que los alumnos también deben jugar un papel clave en este proceso ya que su esfuerzo personal debe hacer la función de un elemento motivante para este alumnado. (Carrillo, Padilla, Rosero, Villagómez, 2009, p. 24).

Durante la estancia en el colegio salesiano, intentamos llevar a cabo esta tarea a partir de un proyecto innovador. Como veremos más adelante, los alumnos, debían tratar el tema, “Los movimientos migratorios” a partir de la creación de un comic. Como se puede ver, es un formato que escapa a la tradición expositiva en el que el profesor da las claves necesarias para poder estudiar este fenómeno. A través de este proyecto, buscábamos que los alumnos participasen activamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que fueran elementos activos de su aprendizaje. Eran ellos los que a partir de la utilización de recursos Tic/Tac debían buscar información sobre el proyecto. En resumen, se intentaba potenciar esa actitud positiva frente al aprendizaje que venimos de nombrar. Al ser una forma diferente a la que habían tratado hasta ese momento se podía ver como la motivación de estos alumnos había crecido con respecto a tareas anteriores con una metodología algo más tradicional.

En tercer lugar, hacemos referencia a la evaluación como uno de los elementos claves en la formación del alumnado. Tradicionalmente se ha relacionado la tarea de evaluar con una simple notación numérica donde se tenía en cuenta solamente los resultados finales de exámenes u otras pruebas escritas. Es decir, una evaluación sumativa que obviaba todos los demás factores que intervienen en el aprendizaje, tales como el proceso o la actitud del alumno frente a la tarea. Es por esto, que debemos tender hacia una evaluación formativa y continua en la que se tengan en cuenta todos los demás elementos que intervienen en este proceso. Dejar de lado el método cuantitativo para centrarnos más en lo cualitativo, basando nuestras evaluaciones en ítems que hasta el momento se habían obviado por completo, tales como la observación del trabajo diario, los informes de los propios alumnos y las propias autoevaluaciones.

Para realizar una buena evaluación, se nos recalcó mucho que está en la medida de lo posible debía ser individual por lo que además de la evaluación continua debíamos realizar una primera evaluación para analizar los conocimientos con los que partían los alumnos para mejorar el proceso evaluativo y por lo tanto el aprendizaje. Esta evaluación

permite al alumno una capacidad para mejorar su propio aprendizaje y al docente una obtención constante de información sobre el proceso que está llevando el discente en el aprendizaje.

Durante las sesiones del practicum, se intentó llevar a la práctica este método evaluativo en el que premiase la calidad ante la cantidad. Además, se intentó que los jóvenes no vieran una gran división entre la carga teórica y el proceso evaluativo, sino que fuera un complemento. Durante todas las sesiones se llevó a cabo una evaluación diaria e individualizada del alumnado a través de la observación de los profesores de prácticas para ir introduciendo en las explicaciones todos esos conceptos en los que veíamos que la comprensión disminuía. Esta evaluación tan detallada y minuciosa se pudo llevar a cabo gracias a la ayuda del otro profesor en prácticas, lo que pone de manifiesto la dificultad de evaluar el proceso y la individualización en grupos de gran tamaño como los que nos encontramos en las aulas actuales.

El **cuarto** objetivo específico, hace referencia al diseño curricular y a la organización y desarrollo de las diferentes actividades. Las asignaturas en las que hemos tratado estos elementos son principalmente tres, por una parte, la materia de *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje*, por la otra parte, *diseño curricular de Filosofía, Geografía e Historia y Economía* y finalmente, la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades de Geografía e Historia*.

Como se puede observar, este contenido específico tiene una gran carga de materias en el máster, lo que la hace una de las más importantes dentro de la carga teórica de nuestra formación. Gracias a estas asignaturas hemos podido analizar diferentes metodologías, herramientas y recursos que pueden llevarse al aula para facilitar tanto el aprendizaje de los alumnos como la tarea de enseñar del profesorado.

Durante las diferentes sesiones hemos tratado desde los aspectos más teóricos como los diferentes métodos, formas de evaluaciones, etc. hasta confeccionar actividades prácticas para llevarlas a las aulas. Es de esta forma, como los contenidos aprendidos en estas tres materias nos fueron de vital utilidad a la hora de conformar los contenidos del practicum. Vimos cómo debemos intentar priorizar las nuevas metodologías, ante las de corte tradicional en las que los trabajos memorísticos y la evaluación final y cuantitativa tienen un gran poder.

Todo lo aprendido sobre los diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje, se intentó plasmar en el practicum, donde llevamos a cabo una unidad didáctica en la que predominaba el trabajo colaborativo y las metodologías activas. A partir de la creación de un comic, los alumnos debían buscar la información, compararla y hacer un análisis crítico de ella antes de plasmar toda esta información en el papel a través de dibujos y diálogos.

No obstante, asistiendo a diferentes materias durante este periodo de prácticas, vimos como tampoco debemos desterrar los métodos tradicionales ya que en muchas ocasiones y según las características del grupo clase son muy necesarias. En las clases que impartí en durante el practicum, únicamente utilicé el método expositivo el primer día, sin embargo, el profesor de Geografía e Historia de primer ciclo de ESO utilizaba normalmente el método expositivo debido a la gran cantidad de alumnos presentes en el aula.

La **quinta** competencia específica, hace referencia a todo lo relativo a la evaluación e innovación en la tarea educativa. La asignatura que más se ha adecuado a estos elementos ha sido la de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Geografía e Historia*. Gracias a esta asignatura impartida por Javier Paricio, hemos podido comprobar la importancia de innovar en el aula. Además, gracias a algunos otros especialistas, hemos tenido contacto con diversos métodos de innovar en las Ciencias sociales, como la empatía histórica.

El trabajo de esta asignatura la pudimos llevar a las aulas durante el periodo referente al practicum III, en las que utilizamos la metodología de aprendizaje por conceptos. Este método se basa en la premisa enunciada por Both (1983) que los jóvenes presentan mayores dificultades a la hora de entender conceptos históricos, frente a los de otras asignaturas. Por lo que a través del método del *Learning Cycle* pudimos llevar a cabo el aprendizaje de un concepto para después analizarlo y contrastar sus resultados. Además, vimos, como los conceptos, que muchas veces pasan desapercibidos en la materia de ciencias sociales, son elementos clave en el aprendizaje de los discentes ya que constituyen el andamiaje perfecto para desarrollar su aprendizaje. (Nichol & Dean, 1977).

Gracias a este trabajo fuimos conscientes de todo el trabajo que lleva detrás la palabra “innovación”, en el que no solo basta con crear una actividad ingeniosa, sino que

debe existir un trabajo previo con un marco teórico y diversas justificaciones para finalmente analizar y contrastar los resultados. Sin duda alguna, es tarea del profesorado también fomentar la investigación e intentar que exista una relación constante entre el mundo universitario y el aula con el objetivo de trabajar de la mano.

Además de esta asignatura, asistí también a la asignatura de *Recursos didácticos para la enseñanza de materias en lengua extranjera – Francés*, en esta asignatura, además de adquirir una gran cantidad de recursos didácticos para la enseñanza de la lengua francesa, también tuvimos la oportunidad de familiarizarnos con los programas bilingües y trilingües que se están imponiendo en la mayoría de colegios e institutos de nuestro país. No vimos la asignatura de francés en las aulas, sino que tratamos de aplicar el idioma francés a nuestra materia. Es por esto que durante las diferentes sesiones, eminentemente prácticas, pudimos compartir con compañeros de otras titulaciones actividades y propuestas que podían servirnos en nuestras especialidades. Además de estas propuestas, conocimos proyectos de innovación educativa que se están llevando a cabo en países francófonos. Conocer nuevos métodos europeos de innovación nos sirvió para darnos cuenta de cómo estamos ante una tendencia europea en la que aparece siempre la palabra “excelencia” (Villani, Pacheco, 2015).

En conclusión, podemos derivar de todo lo anterior cuales son las competencias que debe tener un buen profesor de Secundaria para desempeñar su labor de una manera eficaz, adecuada y honesta. Comenzaremos así pues esta labor de síntesis ateniendo a la definición misma de la palabra competencia. Para ello, nos valdremos de la que aporta Gómez Barajas (2012).

“Definido el concepto como, verbo, adjetivo o sustantivo, la palabra competencia se refiere desde nuestra perspectiva a la capacidad, aptitud, destreza, habilidad, disposición, intención para hacer, promover, gestionar, realizar, ejecutar cierta actividad o proceso que conlleve al involucramiento total consciente del individuo en cierta área o tarea específica, en un entorno geográfico y organizacional determinado. Demostrando no sólo el dominio teórico práctico de su disciplina, sino, además, ser capaz de evidenciar con idoneidad que puede trabajar desde la transdisciplinariedad, desde el discurso hasta la realidad, responsabilizándose competente y éticamente de

los efectos que sus saberes acciones tengan en su persona, su sociedad y su mundo global. Deberá ser capaz además de poder readaptarse rápidamente a los cambios vertiginosos del mundo actual, sin perder de vista su origen y su trascendencia. Debe ubicarse en los micros y macro contextos para tener una verdadera evidencia de sus multicapacidades de acción”.

Si concebimos las competencias como lo anteriormente citado, se requiere pensar no solo en las capacidades y habilidades disciplinares en sus diferentes niveles, sino también en aquellas referidas a la persona (Ballena, 2008). Necesariamente debemos relacionar la competencia como término de calidad en el sentido de *saber, saber hacer y saber ser*. Desarrollaremos más profundamente esta idea.

El *saber* propiamente dicho depende del conocimiento más o menos profundo y actualizado que tenga particularmente cada docente, el cual debe poseer un dominio de los conocimientos específicos tanto en la materia o materias a desempeñar profesionalmente como del cuerpo de conocimientos elaborado por la comunidad científica para el tratamiento metodológico de los contenidos. Un profesor competente debe saber desenvolverse con soltura en su medio, abarcar una parcela lo suficientemente solvente de conocimiento sobre su materia, independientemente de cuál sea esta. La competencia innovadora aplicada a la educación conlleva la necesidad de que el profesorado esté actualizado permanentemente, tanto en el conocimiento propio de su área o disciplina como en los principales conocimientos generales, con un sentido integral de la educación, debe conocer las principales problemáticas y situaciones sociales, y los elementos y fases sustantivas en la planificación e implementación de los procesos de innovación educativa (Ríos).

El *saber hacer* centra la atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje propiamente dicho, o lo que es lo mismo, en las herramientas pedagógicas que el docente posea. Es la capacidad para transformar los saberes en objetos de aprendizajes y asimilación de los mismos, optimizando el uso de los medios disponibles y procurando el acercamiento de la actividad docente y sus efectos a la cotidianidad de la vida diaria. Algunos ejemplos de *saber hacer* podrían ser la habilidad para innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje; la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica; habilidad para planificar acciones pedagógicas nuevas; la capacidad para utilizar diversas

estrategias de enseñanza según el contexto; favorecer el aprendizaje mediante proyectos o problemas...

El *saber ser* entra en el campo de la personalidad de cada docente, aunque también puede trabajarse y modificarse hasta alcanzar el nivel de exigencia requerido. En este sentido podemos hablar de la capacidad del profesor para hacer frente a la diversidad de su aula y encauzarla de una manera positiva y proactiva; la habilidad para propiciar un ambiente favorable en el aula; la capacidad para desarrollar una formación ética en el estudiante... Es fundamental que cuente con la habilidad para impulsar relaciones que faciliten la convivencia en armonía, respetuosa y solidaria dentro y fuera del aula, generador de la confianza mutua entre alumnos y profesorado, con el propósito de que el trabajo común en las aulas y fuera de ellas sea gustoso, formativo y enriquecedor para sí mismos y para la comunidad.

Todo lo anterior permitirá hablar de un docente que: planifique el proceso de enseñanza y de aprendizaje; investigue sobre los intereses de sus estudiantes; sea parte activa del equipo docente; propicie espacios de participación; sea un investigador del cuerpo de conocimientos de la disciplina que aborda con sus grupos de estudiantes y recree permanentemente el currículo. Si deseamos que la educación en el futuro sea innovadora, necesitamos de profesores con profundo respeto por la persona, con formación cultural, social y mente abierta a los cambios de la sociedad y de las ciencias. La continua conexión de estas tres esferas permite a un docente competente realizar acciones educativas completas.

Los principios sobre los que debería descansar un profesorado actualizado y competente científica, técnica, pedagógica y culturalmente son los que siguen: un profesorado facilitador de los aprendizajes; un profesorado que educa; un profesorado que conecta la educación con el medio, cooperando con las familias y la comunidad y un profesorado orientador y agente de transmisión para la vida activa, tanto laboral como la propia de la ciudadanía (Moreno).

A. Competencias de un profesor de Ciencias Sociales

Las Ciencias Sociales cumplen un papel clave para proporcionar al alumnado instrumentos esenciales para que pueda comprender mejor el mundo, la realidad social y, de esta manera comprometerse más eficazmente con ella. Ahondando en esta idea fundamental, un docente competente de Ciencias Sociales debe huir del modelo tradicional, que no hace sino reproducir una cantidad abismal de datos de manera reiterada. Aprender Ciencias Sociales en la E.S.O. debe consistir en asimilar particulares acontecimientos del pasado, pero dotando a los alumnos de herramientas que les permitan dar sentido a ese pasado que se está aprendiendo. Y este hecho pasa por fomentar el pensamiento crítico y razonado en las aulas. A través de materiales correctamente seleccionados, atendiendo a la edad y a la capacidad de reflexión que posean, los alumnos deben de manera paulatina adquirir el hábito de pensar, criticar y reflexionar sobre hechos del pasado trasmutables al presente, que en gran medida les ayuden a entender su entorno y su futuro. Este modelo de docente de Ciencias Sociales ha de ser competente para acercar los saberes sociales a los problemas de la vida y del mundo.

Tal y como señalábamos anteriormente, un docente de Ciencias Sociales competente debe aunar los tres saberes para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso. Atendiendo particularmente al primero de ellos –pues los otros dos se deben desarrollar de una manera independiente a la especialidad-, es fundamental que este lo suficientemente cualificado y actualizado, en constante revisión y formación en cualquiera de las áreas que compete a las Ciencias Sociales, esto es, en Historia, Geografía e Historia del Arte. No obstante, no se trata de ser docentes expertos en todas y cada una de las distintas ciencias sociales. Esta es una tarea casi imposible. Se trata de ser docentes capaces de identificar la naturaleza científica de los conocimientos escolares y relacionarlos con los distintos paradigmas para que sepan analizar los contenidos del currículum, de los libros de texto y de los materiales, y puedan seleccionar los contenidos y los materiales con conocimiento de causa. Los docentes han de saber muchas cosas de ciencias sociales, pero sobre todo han de saber identificar su naturaleza científica y su traducción en saberes escolares y en las razones de su elección. (Pagés, 2007). Sólo un profesorado formado para ser crítico y reflexivo podrá crear situaciones educativas para que su alumnado aprenda qué significa ser crítico siéndolo, lo cual, como ya hemos

señalado anteriormente, debe ser nuestro objetivo fundamental para con nuestros alumnos.

En conclusión, un docente competente de Ciencias Sociales debe pretender alcanzar tanto la equidad educativa como la máxima calidad en todos los aprendizajes realizados por el alumnado, al mismo tiempo que se plantea la participación de todos los agentes educativos (familiares, profesorado, alumnado y voluntariado) en la gestión y organización escolar, propiciando de esta manera la solidaridad y la convivencia entre todos los miembros de la comunidad.

3- Reflexión sobre los proyectos escogidos: Unidad didáctica y Practicum II

A- Justificación de la selección.

Una vez desarrollados los objetivos del máster, así como el perfil que debe tener un buen docente, pasamos a abordar el segundo punto del presente Trabajo Fin de Máster. En este apartado se van a introducir dos de los trabajos realizados durante el curso, los cuales consideramos idóneos para la realización de una crítica comparativa. El primero de los trabajos escogidos es la unidad didáctica realizada a raíz de la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades de Geografía e Historia*. El segundo y último de ellos, es la memoria del periodo de *practicum II*. De esta forma, abordaremos la compleja dicotomía que acompaña en todo momento la tarea de la docencia, aunar la esfera teórica con la experiencia empírica del aula.

La unidad didáctica “*Los movimientos migratorios*” es, sin duda, uno de los trabajos fundamentales de todo el máster. A la hora de realizarla tuvimos en cuenta multitud de elementos existentes en las aulas, tales como grupos amplios, recursos Tic/Tac, disponibilidad de las aulas, diversas evaluaciones e incluso desajustes en la temporalización. Se utilizaron todos esos conceptos que habíamos aprendido en las diversas asignaturas del máster, aunándolos con un desarrollo personal. Como resultado se pusieron en marcha metodologías activas apoyadas en la utilización de nuevas herramientas, ejercicios motivadores, etc. La mejor recompensa de esta asignatura y posiblemente del máster, fue llevar esta unidad didáctica al aula y ver como el alumnado disfrutaba realizando las tareas que habías programado. La experiencia ha sido gratamente satisfactoria, pues es en el ejercicio práctico de la docencia donde de verdad puedes sentir todas las posibilidades que este oficio ofrece.

Atendiendo a la memoria del periodo del *Practicum II*, podemos decir sin lugar a equivocarnos, que fue la etapa más apasionante del curso y donde pudimos disfrutar de los alumnos y del que espero que sea nuestro próximo oficio. Esta etapa de *practicum* no se puede entender sin la unidad didáctica anteriormente desarrollada, la cual sirvió de guía en todo momento para dirigir las clases. La estancia en el centro se realizó en el colegio salesiano Santo Domingo Savio de Monzón, más concretamente en el tercer curso

de E.S.O. en sus tres vías (A, B y C). Las sesiones discurrieron de una manera natural y prevista, a excepción de alguna modificación en la temporalización, a causa de fiestas o días propios del centro. Además de poder poner en práctica nuestro propio trabajo, el colegio nos permitió asistir a otras clases con diversos profesores para que pudiéramos observar, tanto el funcionamiento de los alumnos en otras materias diferentes a las ciencias sociales, como las metodologías que allí utilizan. De esta manera, pudimos disfrutar y aprender de multitud de profesores con un gran recorrido en el mundo de la docencia en E.S.O. y bachillerato que, sin duda, nos dieron consejos muy útiles para nuestro futuro.

En conclusión, la elección de estos dos trabajos no se entiende sin la correlación existente entre ambos. Tanto la unidad didáctica como el *practicum II* son elementos indisolubles a la hora de comprender el máster, ya que aúnan los aspectos teóricos y los prácticos. Así pues, valgan estas conclusiones como un buen ejemplo de lo que realmente ha sido nuestra experiencia en este máster, el cual nos ha permitido asomarnos de una manera próxima pero controlada, a nuestra vocación y la que será nuestra futura profesión.

B. Unidad didáctica: Los movimientos migratorios.

La elección de la unidad didáctica fue condicionada por la temporalización del centro, y más concretamente de la asignatura de Ciencias Sociales de Geografía e Historia, a la cual nos vimos sometidos. Así mismo, debimos organizarnos las diferentes sesiones entre los compañeros de prácticas para intentar implementar nuestras actividades de una manera simultánea. Pese a las dificultades propias del devenir diario, sin duda alguna, me resultó muy interesante la puesta en marcha de la presente UD, debido a la multiculturalidad del aula y al trasfondo social y ético desde el que lo habíamos enfocado.

Como hemos ido nombrando a lo largo del trabajo, se intentó aplicar una metodología innovadora en el que el discente fuera parte activa de su aprendizaje. Para esto se nos ocurrió que una buena forma de que todo esto pudiera llevarse a cabo de una forma motivadora era introducir el dibujo en su proyecto. De esta forma, hicimos que todo el proyecto girase en torno a la creación de un comic, ya que creemos que el dibujo puede ayudar a identificar sentimientos y emociones que de otra manera corren el riesgo de pasar desapercibidos si el lector no es vivaz. Multitud de estudios avalan la función facilitadora de la imagen en el proceso de aprendizaje, ayudando a mantener la atención.

Nuestra unidad didáctica queda abalada bajo el real decreto 1105 2014 que marca el *“Currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y bachillerato”* el cual nos presenta en el segundo bloque de la asignatura *“El espacio humano”*. Asimismo, se acomodó al ritmo del departamento de Ciencias Sociales del colegio.

Los objetivos principales de nuestra unidad eran cuatro. Primeramente, buscábamos combatir el desconocimiento y el desarrollo de estereotipos que dan pie a una espiral de rechazo y discriminación que muchas veces se ven en las aulas de colegios e institutos. En segundo lugar, buscábamos crear un espacio de reflexión y comunicación que permitiera acercarnos a un acto de reconocimiento a la realidad de los inmigrantes. En tercer lugar, los alumnos debían asimilar la sociedad como el resultado de la interacción de las diferentes culturas. Y, por último, buscábamos llevar a cabo ejercicios colaborativos a través de la investigación y el debate sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo.

Además de estos objetivos, intentamos fomentar ciertas competencias, tal y como dicta el currículo. Por lo tanto, la competencia lingüística se vio trabajada en la exposición final en la que los alumnos debían presentar tanto a los profesores y profesores de prácticas, como a sus compañeros el trabajo de una forma profesional, así como el dialogo a la hora de trabajar en grupo. Otra competencia que se vio desarrollada fue la de aprender a aprender ya que estos discentes tenían una gran autonomía y eran ellos los que iban gestionando su aprendizaje. Nuestra labor como profesores era ir guiando y dando pequeñas correcciones en sus trabajos y por último, la de competencia de autonomía y autoestima, ya que fomentábamos la organización y el trabajo autónomo del alumnado a través de los roles dentro del grupo.

Todo el proyecto tuvo como hilo conductor, como venimos diciendo, la creación del comic; no obstante, cada sesión tenía un objetivo y tarea específica. Durante la primera sesión se explicó el proyecto, haciendo especial hincapié en la forma de evaluación, ya que consideramos que los alumnos deben saber en todo momento la forma en la que van a ser evaluados. Las demás sesiones fueron siendo guiadas por el cuadro que a continuación les presentamos:

TAREAS	Temporalización
Presentación	1 sesión
Pensar la realidad que se quiere trabajar	1 sesión
Preparar informe	1 sesión
Preparar guion	1 sesión
Crear imágenes	1 sesión
Preparar producto final y exposición	1 sesión
Exposición y evaluación	2 sesiones

De esta manera, cada día de clase debían realizar una tarea concreta que fuera sumando para ese resultado final en forma de comic. De esta forma, los alumnos debían investigar a través de las Tic/Tac la información para el proyecto -Ej. De donde procedía el grupo que iba a emigrar, las características de este grupo, cuál iba a ser la ruta que iban

a seguir, los motivos por los que migraban, así como las características del país de llegada y los posibles problemas de acogida que podían encontrar...

De esta manera, los alumnos no solo trabajaban los contenidos disciplinares, sino que gracias a este proyecto también trabajaban la educación en valores, la cual es una gran apuesta del colegio salesiano de Monzón. En cierto modo, se intentó hacer un pequeño ejercicio de empatía histórica en muy bajo nivel para que los discentes se pusieran en la piel de ese grupo de personas que migraba.

Al tratarse de un aprendizaje basado en proyectos, consideramos que lo mejor era que trabajasen bajo grupos cooperativos en el que todos los integrantes del grupo tenían un rol determinado. No se dio la oportunidad de tener en el aula con algún alumno con necesidades educativas especiales, pero sin duda alguna, considero que el trabajo en grupos fomenta la inclusión de todos los alumnos en el grupo clase.

En conclusión, intentamos crear una unidad didáctica real, que pudiese llevarse al aula y que aunara una gran cantidad de elementos que habíamos ido viendo en las diferentes asignaturas del máster. Como vemos más adelante en la explicación del *practicum II* los alumnos quedaron muy satisfechos tanto con su trabajo como con el nuestro, ya que era un trabajo diferente al que estaban acostumbrados a realizar y respondieron de una manera muy satisfactoria.

C. *Practicum II*

El practicum en el colegio salesiano de Monzón fue sin duda una de las mejores experiencias del máster de profesorado. La posibilidad de tener una primera toma de contacto con tu futuro trabajo y con un grupo de alumnos refuerza la vocación profesional de cualquier apasionado de la docencia. Otro de los alicientes de esta experiencia fue la de volver al colegio donde había cursado mis estudios de E.S.O. y bachiller, por lo que reencontrarte con todos los profesores que me habían impartido clases resultó, sin duda, entrañable.

Durante nuestra estancia en el centro, no únicamente nos centramos en nuestras sesiones sino que nos involucramos en la vida interna del centro, asistiendo a otras clases, reuniones, convivencias... lo que propició una muy buena acogida por parte del claustro. Gracias a la posibilidad de entrar en clases de diferentes profesores pudimos disfrutar de nuevas metodologías, como por ejemplo, la aplicación de *Flipped Classroom* en la clase de matemáticas, el aprendizaje basado en servicios en clase de religión o la innovación educativa a través de canciones para tratar el tema de la violencia de género en Valores éticos. Todo esto fue, sin duda, una experiencia muy completa.

Focalizaremos ahora en las sesiones que nos ocupan. Nuestro tutor, Eloy Suils, nos permitió desarrollar el proyecto en las tres vías de E.S.O., por lo que pudimos disfrutar de un total de veinticuatro sesiones de docencia. Los tres grupos eran de aproximadamente veintisiete alumnos. La mayor parte del tiempo, la relación entre propios los alumnos y la de los alumnos con los profesores fue cordial y bastante cercana, lo que facilitaba el clima de trabajo. Esta relación se vio afianzada por la confianza que nuestro tutor nos dio en todo momento.

Las diferentes sesiones se desarrollaron con total normalidad, sin que ningún hecho disruptivo echara por tierra nuestro trabajo. En algunos casos debimos modificar nuestra temporalización debido a la vida interna del centro, ya que debían salir del centro por diversos motivos, como por ejemplo salidas extra-académicas, celebraciones religiosas, etc.

Como hemos nombrado anteriormente en la unidad didáctica, la metodología elegida ayudó mucho al control de la clase y a que estas se hicieran más amenas tanto para el docente como para los alumnos. Al llevar a cabo un ABP y trabajar en grupos, el

ruido en el aula aumentó, pero era algo que ya teníamos planeado; sin embargo, esta conversación constante entre el alumnado ayudó a que el trabajo fuese más fluido.

Sin duda alguna, fueron en las dos últimas sesiones en las que se presentaron los proyectos finales bajo forma de comic donde se vio cómo el trabajo cooperativo había funcionado a la perfección, dando como resultados unos trabajos de gran calidad. En estas mismas sesiones, se vio que la capacidad de los alumnos a hablar en público e incluso el lenguaje no verbal era realmente bueno, lo que facilita las habilidades frente al futuro.

En conclusión, el *practicum II* fue sin duda una experiencia fascinante en la que pudimos entrar en las aulas para materializar el trabajo teórico que habíamos diseñado. No hizo sino consolidar mi pasión por la docencia y más concretamente por la docencia de E.S.O., en la que la etapa de la adolescencia está más activa. Volver al centro donde había cursado mis estudios fue una gran experiencia, tanto por reencontrarme con mis profesores, esta vez en forma de compañeros, como para mi propia motivación frente al futuro profesional. Volver a la casa en la que te has formado, esta vez en forma de profesor es sin duda un aliciente para seguir trabajando.

4. Propuestas de futuro y conclusiones

Para hacer frente a este doble apartado, comenzaremos el desarrollo por las propuestas de futuro, para pasar a continuación a cerrar el presente documento con las conclusiones finales del TFM y del propio Máster. En cuanto a nuestras propuestas de futuro, destacaremos la idea principal que venimos sosteniendo; la figura del profesor está cambiando y este debe ser capaz de adaptarse a esos cambios. El modelo de profesor como fuente de saber absoluto ha pasado, dando lugar a un educador proactivo que debe entender la educación como algo vivo y en continuo desarrollo, aplicado tanto hacia los discentes como hacia la propia formación del docente. Por lo tanto, este máster de educación ha constituido el primer paso en mi formación como profesor, ahora es el momento de seguir formándonos según las necesidades del alumnado.

Entre nuestros objetivos debe estar siempre el de mejorar nuestros conocimientos en idiomas, así como en el conocimiento de la utilidad de los diversos recursos Tic/Tac que surgen constantemente. Sin olvidar la constante formación en nuestra especialidad y en la acción pedagógica a través de Mooc's o cursos especializados en innovación pedagógica. Esto es, debemos continuar el camino de una formación continua y actualizada, que responda a las necesidades de los alumnos y de la sociedad que les rodea.

En resumen, estamos inmersos en un cambio donde el papel del profesorado se está transformando a pasos agigantados, por lo que como futuros docentes es nuestra obligación sumarnos a la tendencia del cambio, intentando aportar lo máximo en nuestros futuros puestos de trabajo gracias a los conocimientos adquiridos en este máster.

A. Conclusiones

En este trabajo de fin de máster hemos asistido a la presentación de principalmente dos grandes bloques. Por un lado, la confección de un elaborado marco teórico apoyado en referencias bibliográficas de expertos en la materia, junto a todas aquellas competencias que debe reunir un profesor de E.S.O. y bachiller, así como las competencias de un profesor de Ciencias Sociales. Por el otro lado, hemos presentado y comparado la unidad didáctica y el *practicum II*, que son dos elementos que han ido de la mano durante este máster.

A partir de este trabajo hemos visto que en momentos de crisis, tanto económica como social, como los que hemos pasado recientemente, la labor del profesorado y la formación de este son vitales. Son estos los encargados muchas veces de intentar transmitir todos aquellos valores a los que una sociedad igualitaria debe tender. Es pues, algo indispensable que los profesores estén en constante formación en unas nuevas metodologías que puedan aportarles una forma diferente de aprendizaje para poder ofrecer la mejor educación a sus alumnos y a los ciudadanos del futuro. Esa formación del profesorado comienza su camino en el presente Máster, el cual da el pistoletazo de salida a nuestra carrera profesional – vigente desde la instauración de la Ley Orgánica de Educación.

Al finalizar con éxito este curso escolar, hemos adquirido una serie de competencias, las cuales han sido desarrolladas a lo largo de los diferentes módulos. Hemos visto como la implementación de las actividades en las aulas no es sino la punta del iceberg de la labor docente, pues detrás hay un trabajo teórico y burocrático que es de vital importancia. Así mismo, hemos asistido a la gran importancia que merece lograr una correcta convivencia entre los alumnos, para lo cual podemos valernos de los conocimientos adquiridos sobre su desarrollo tanto físico como cognitivo.

Conjuntamente a todo lo anterior, hemos visto que dentro de las aulas existe una gran variedad de alumnos a lo que debemos atender por igual e integrarlos dentro del grupo clase. Adentrándonos en lo relativo a la docencia, gracias a diversas asignaturas hemos podido conocer multitud de herramientas y metodologías que aplicar en nuestras futuras clases, así como la importancia de los idiomas dentro de la educación. Algo más desconocido pero sobremanera importante es la importancia de la evaluación, así como

la necesidad de integrar nuevas formas de innovación educativa en lo referente a este campo en nuestras aulas, que escapen de esos métodos tradicionales en los que solo se premia el aprendizaje memorístico y la evaluación final.

Además de desarrollar todos estos aspectos relacionados con el máster en sí, también se ha investigado sobre las cualidades que debe tener un buen profesor, tanto de E.S.O. y Bachiller como de Ciencias Sociales. Sin duda alguna, en un futuro próximo debemos recordar todas estas directrices para poder ser un ejemplo para los alumnos. La idea principal de este bloque es que la figura del docente está cambiando. Ya no se busca un docente experto que todo lo sepa, sino que prioriza –dando por hecho el saber propio de su materia- que sepa conocer y relacionarse correctamente con sus alumnos, que sepa transmitir los conocimientos, que sea capaz de tutorizar individualmente a estos además de otras facetas necesarias para ser ese modelo de profesor al que todos aspiramos.

En el segundo apartado hemos elegido dos de los trabajos más significativos del máster, los cuales tienen mucha relación entre ellos, como son la unidad didáctica y el *Practicum II*. La unidad didáctica fue llevada a cabo con los alumnos de 3º de E.S.O. tratando el tema de los movimientos migratorios. Se intentó diseñar una propuesta metodológica activa e innovadora para que los alumnos disfrutaran llevándola a cabo y pudieran experimentar con nuevas tendencias de aprendizaje, como es el ABP. El resultado fue muy satisfactorio, no solo ciñéndonos a los trabajos finales, sino que el proceso fue muy importante en la evaluación, así como los valores que estos tomaron ante un tema de actualidad como son las migraciones de grupos de personas.

En cuanto a la etapa de estancia en el centro educativo, en mi caso fue el colegio salesiano de Monzón, lugar donde recibí mi formación, por lo que es un aliciente más a la satisfacción con la que acabé las prácticas. Durante esta etapa, tuvimos el primer contacto con los jóvenes, que sin duda alguna fue una experiencia muy enriquecedora, tanto por la posibilidad de ver materializado el trabajo que diseñamos con la unidad didáctica, como por la posibilidad de dirigir y tener un primer contacto con la profesión a la que aspiramos.

Además de dar nosotros las clases, los demás profesores del centro nos permitieron asistir a las suyas, pudiendo observar y aprender de las diferentes metodologías que ellos

utilizaban, como por ejemplo *Flipped Classroom*, aprendizaje por servicios o innovación educativa a través de canciones.

En el apartado final, se hacen una serie de propuestas para el futuro próximo que no dejan de ser retos que debemos proponernos como docentes para mejorar nuestra formación y por tanto la de nuestros alumnos, que sin duda son lo más preciado de esta apasionante profesión.

Intentando retomar el hilo conductor de la Unidad Didáctica, el ABP, así como la tónica general del Máster de las nuevas metodologías de enseñanza, creemos que los estudiantes que entran en el sistema de educación basado en proyectos con cierto grado de autonomía, tienden a tener experiencias más positivas y a percibir mejor este tipo de aprendizaje. Si los estudiantes están comprometidos y consideran que este tipo de aprendizaje es importante, por la valiosa experiencia profesional y el desarrollo de habilidades, tendrán una actitud y disposición favorables para afrontar el proyecto durante el curso, como efectivamente ha ocurrido, así como proyectos venideros.

Finalmente, para poder conocer el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los proyectos, herramientas o metodologías novedosas que llevemos a las aulas e implementemos en ellas, es preciso que exista durante dicho proceso un *feedback* entre los alumnos y el profesor, así como entre los distintos profesores y departamentos, un flujo constante de información que nos garantice que estamos caminando hacia la dirección adecuada. Por ello debe entenderse la nueva educación no como un modelo estanco y ajeno al contexto donde será desarrollada, sino como uno de naturaleza flexible y adaptable, siempre en constante cambio y evolución, tendente en todo momento hacia el utópico fin de su continua mejoría

5. Bibliografía

- Poblete, Á., & Díaz, V. (2003). Competencias profesionales del profesor de matemáticas. *Números*, n ° 53, pp. 3-13.
- Ballena, J. L. M. (2008). Competencias del profesor y las demandas de la época. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(6), p. 7.
- González, A. M. (2011). Las nuevas competencias para el profesor del siglo XXI. *Participación educativa*, (16), pp. 8-30.
- Ríos Ariza, J. M., & Gómez Barajas, E. R. (2013). Un análisis de las competencias básicas para el profesor del siglo XXI. En *International Conference Re-conceptualizing the professional identity of the European teacher. Sharing Experiences (2013)*, pp. 961-974 (pp. 961-974).
- De Aldekoa, P. I., Olea, M. J. A., & Iturbe, X. (2007). "Comunidades de aprendizaje" y nuevas competencias docentes en la didáctica de las ciencias sociales. En *Las competencias profesionales para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales ante el reto europeo y la globalización*, pp. 71-82. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Blanch, J. P. (2011). ¿Qué se necesita saber y saber hacer para enseñar ciencias sociales?: la didáctica de las ciencias sociales y la formación de maestros y maestras. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, n° 40, pp. 67-81.
- Núñez Cubero, L. (1985). Consideraciones en torno a la importancia de la formación en valores del profesorado. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, 5, n° 2, 1985, pp. 49-54.
- Fuentealba Weber, L. (1986). Reflexiones sobre sociología de la educación, *Revista de sociología*, n°1, pp. 9-19.
- Bernal, J. L., Cano, J., Lorenzo, J. (2014). *Organización de los centros educativos, Lomce y políticas neoliberales*, Zaragoza: Mira editores.
- González Fernández, E. (1995). Sociología de la educación. *Cuenta y Razón*, n° 92, pp. 82- 85.
- Castillo, G. (1999). *El adolescente y sus retos. La aventura de hacerse mayor*, Madrid: Pirámide.
- Navarro Edea, J. (1997). Adolescencia y valores, *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, n° 1, pp. 1-6.

- Montes, C. (2010). La metamorfosis del educador: soledades, dualismo y nuevas diversidades. En I. González (Coord.) (2010), *EL nuevo profesor de secundaria. La formación inicial docente en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior*. Barcelona: Graó. pp. 119-127.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., Villagómez, M.S. (2009). La motivación y el aprendizaje, *Alteridad*, vol. 4, nº 2, pp. 20-33.
- Nichol, J. & Dean, J. (1997). *History 7-11. Developing Primary Teaching Skills*, London & New York : Routledge. pp. 108-117.
- Villani, M. L., Pacheco, R. (2015). Innovación y producción del conocimiento en el fenómeno de la emergencia de un nuevo emprendedor académico: análisis de las acciones IDEX en Francia desde el prisma de la gubernamentalidad, *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación (RASE)*, Vol. 8, nº 2, pp. 190-197.
- Pagès, J. (2007). La enseñanza de las ciencias sociales y la educación para la ciudadanía en España, *Didáctica geográfica*, nº 9, pp. 1-16.
- González, I. (2010) Introducción general. Un libro para la última oportunidad. En I. González (Coord.) (2010), *El nuevo profesor de secundaria. La formación inicial docente en el marco del Espacio Europea de Educación Superior*. Barcelona: Graó. pp. 19-22.
- Rodríguez Diéguez, J. (1988). *El comic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza* (1ªed., pp. 7-15). Barcelona: Gustavo Gili S.A.

A. Legislación

1. Orden Ministerial ECI/3858/2007, del 27 de diciembre
2. Real decreto 1105/ 2014 del 26 de diciembre

6. Anexos

A. Unidad didáctica

PRACTICUM II: LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS

Colegio salesiano Santo Domingo Savio



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza



Jorge Alquézar Aguilaniedo

Colegio salesiano Santo Domingo Savio de Monzón

Índice

• Introducción.....	P.2
• Objetivos	Pp. 3-4
• Competencias trabajadas.....	Pp. 4-5
• Contenidos y temas transversales	Pp. 5-7
• Orientaciones didácticas y metodologías.....	Pp.8-13
○ Temporalización.....	Pp. 9-10
○ Secuenciación.....	Pp. 10-13
• Medidas para el alumnado con NEE	P. 13
• Espacios y recursos del centro	P. 13
• Criterios de evaluación.....	P. 14
• Instrumentos de evaluación.....	Pp. 14-17
• Bibliografía y páginas web consultadas	P. 18

Introducción

La unidad didáctica que vamos a presentar se ha trabajado en la ESO, más concretamente en los tres grupos de tercero de la ESO del colegio Salesiano de Monzón. Está enmarcada dentro de la asignatura de Ciencias sociales: Geografía e Historia que es de carácter obligatorio en esta etapa. Por lo tanto, está pensada para que sea trabajada por alumnos y alumnas de entre 15 y 17 años en el caso de que hayan tenido que repetir algún curso. Esta franja de edad es esencial para el profesorado ya que debe adecuarse al desarrollo evolutivo de sus discentes.

El real decreto 1105 2014 marca el “*Curriculo básico Educación Secundaria Obligatoria y bachillerato*” el cual nos presenta en el segundo bloque de la asignatura “El espacio humano”. Nuestro tema central serán los movimientos migratorios. Hemos elegido este tema, no solo porque haya sido el sugerido por nuestro tutor, sino porque consideramos que es un tema de gran actualidad y muy presente en las aulas de nuestros centros educativos, ya que existe la posibilidad de que algunos/as de nuestros/as alumnos/as hayan vivido la experiencia de tener que dejar sus hogares para trasladarse a otro lugar. Además, las sesiones en las que impartimos este temario coincidieron oportunamente con la situación de los refugiados sirios lo que ayudó a crear debate en el aula. Este tema coincide con uno de los cuatro pilares básicos que según el informe promulgado por la Unesco en 1996 “*La educación encierra un tesoro*”, debía seguir la educación del siglo XXI, que no es otro que aprender a vivir con los demás y aprender a vivir juntos. (Unesco, 1996)³

El desarrollo de la unidad didáctica se ha llevado a cabo a través del proyecto de la creación de un comic en el que se debía narrar la experiencia de un grupo de personas que estuvieran inmersos en algún movimiento migratorio. ¿Por qué un comic? Hemos elegido este formato ya que pensamos que el dibujo puede ayudar a identificar sentimientos y emociones que de otra manera corren el riesgo de pasar desapercibidos si el lector no es vivaz. Multitud de estudios avalan la función facilitadora de la imagen en el proceso de aprendizaje, ayudando a mantener la atención, favoreciendo la comprensión lectora o el recuerdo. (Rodríguez Diéguez, 1988)

³ Cita extraída de Andrés, S. (2009). Enseñar a convivir. Tarea imprescindible en la escuela del siglo XXI (1ª ed., p. 7). Madrid: Cyan.

Objetivos

Según el Real decreto anteriormente citado, los objetivos que se le han asignado a la Educación Secundaria Obligatoria son principalmente que nuestros/as alumnos/as conozcan sus derechos y deberes junto a que se les inculque una serie de valores en los que destaca la igualdad en todas sus vertientes además de fomentar y desarrollar el interés por la disciplina, el trabajo y las destrezas básicas de esta etapa.

Nuestra unidad didáctica tiene los siguientes objetivos:

1. Combatir el desconocimiento y el desarrollo de estereotipos que dan pie a una espiral de rechazo y discriminación.
- 2.- Crear un espacio de reflexión y comunicación que permita acercarnos a un acto de reconocimiento a la realidad de los inmigrantes.
- 3.- Asimilar la sociedad como el resultado de la interacción de las diferentes culturas.
- 4.- Llevar a cabo ejercicios colaborativos a través de la investigación y el debate sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo.

Además de los objetivos de la unidad didáctica y de la ESO, el área de Ciencias sociales: Geografía e Historia tiene múltiples objetivos como:

- Fomentar el conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo con el objetivo de poder comprender el mundo actual.
- Que los y las alumnos/as sepan “conocer y saber interpretar el espacio donde se desarrolla la vida humana, las interrelaciones que se dan entre las sociedades y el territorio en el que habitan y los cambios y conflictos que han dado lugar a las diferentes sociedades.
- Hacer competentes a los ciudadanos para dar respuestas adecuadas, democráticas y eficientes a los problemas y preguntas que les plantea su entorno social y espacial”.⁴

⁴ (Departamento de educación, cultura y deporte del gobierno de Aragón, 2014)

Los objetivos de etapa que se trabajan en relación a los contenidos de nuestra unidad didáctica son los siguientes:

- Tener conocimiento sobre la interrelación entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales con el objetivo de entender la pluralidad de los hechos que causan la constante evolución de nuestras sociedades actuales.
- Ser capaz de localizar y analizar diferentes espacios con el objetivo de saber comprender la relación existente entre estos espacios naturales y la sociedad existente.
- Comprender el territorio como resultado de la interacción de la sociedad hacia el medio.
- Saber diferenciar las grandes áreas socio-económicas.
- Valorar y respetar la diversidad cultural así
- Valorar un lenguaje específico propio de la materia que haga referencia a causalidad, cambio y permanencia.
- Analizar y extraer información de las diferentes fuentes existentes.
- Adquirir una conciencia histórica, social y democrática, tanto del pasado como del presente. Así como motivar su anhelo de conocimiento y sabiduría.

Competencias trabajadas

Siguiendo la tendencia educativa y el currículo aragonés, las competencias, entendidas como destrezas, buscan desarrollar la habilidad para reflexionar y utilizar el conocimiento, la comprensión y el manejo de las habilidades necesarias para lograr objetivos personales y participar efectivamente en la sociedad. (Álvarez Morán, Pérez Collera, & Suarez Álvarez, 2008)

Durante el desarrollo de esta unidad didáctica, nuestros/as alumnos/as han visto fomentada tres competencias básicas principalmente:

La competencia de aprender a aprender en la que se intenta que los y las discentes sean más competentes en las habilidades para aprender y evaluar la calidad y validez de lo aprendido. Esta tarea se llevará a cabo a partir de la búsqueda y tratamiento de la

información sobre el movimiento migratorio elegido además del informe que se debe presentar junto a la actividad.

La segunda competencia que se intenta fomentar es la lingüística, en la que se pretende desarrollar todo lo relacionado con la mejora de la oralidad y la escritura. Esta competencia se mejorará a partir de la redacción del guion del comic, del informe y de la presentación del ejercicio ante sus compañeros y compañeras.

En tercer lugar, se intenta fomentar también la competencia de autonomía e iniciativa personal en la que se desarrolla una mayor autonomía, autoconocimiento y autoestima. Esta capacidad también favorece la asunción de responsabilidades y la capacidad para trabajar en equipo. Todas estas capacidades se englobarán en la realización del comic ya que para llevar a cabo el ejercicio de forma satisfactoria deberán organizarse en el grupo y trabajar de la manera más autónoma posible.

En cuanto a los conceptos del pensamiento geográfico, hemos intentado:

1.- . Explicar las relaciones existentes entre el espacio y las diferentes actividades humanas.

3.- Analizar los diferentes modelos sociales y las desigualdades que se generan en estas y como afectan en el grupo⁵.

Contenidos y temas transversales

Los contenidos que se han tratado durante el desarrollo de la unidad didáctica han sido varios, teniendo estos las migraciones como núcleo sobre el que se volcar la mayor atención.

En cuanto a los contenidos conceptuales, nuestros/as alumnos/as han hecho hincapié en los siguientes aspectos:

1. Las desigualdades socioeconómicas en el mundo
 - a. El desarrollo humano desigual
 - i. Países desarrollados del centro

⁵ Extraído de Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament, 2015

ii. Países sub-desarrollados de la periferia

2. Los países desarrollados
 - a. Características demográficas y sociales
 - b. Características económicas
 - c. La sociedad del bienestar
3. Los países subdesarrollados
 - a. Características demográficas y sociales
 - b. Características económicas
4. Los países emergentes
5. Los conflictos en el mundo actual

Nuestros alumnos no recibieron clases magistrales como tal, sino que desarrollaron un trabajo cooperativo en grupos de cuatro personas con los que debieron trabajar, entender y analizar los contenidos por ellos mismos. Para tratar el tema de la migración debieron comprender por qué la gente migraba. También, para el desarrollo de la actividad debieron de situar y conocer las características de los países subdesarrollados para de esta forma saber el motivo de la migración de los y las protagonistas de sus historias. Estos personajes debían viajar hacia algún destino, lo que les obligó a conocer los países desarrollados o en vías de desarrollo y sus características para de esta forma saber cuál era el lugar más idóneo en relación a los diversos factores de los migrantes, tales como la religión, la lengua, las tradiciones, etc.

Por último, en la mayoría de los casos, estas migraciones internacionales estaban propiciadas por conflictos armados, por lo que los y las alumnos/as debieron situar y conocer los conflictos bélicos más importantes del mundo actual.

En cuanto a los contenidos procedimentales los y las discentes debieron:

- 1.- Analizar y saber interpretar las diferentes realidades existentes en el mundo actual.
- 2.- Ser capaces de crear una historia con un trasfondo político/social y saber plasmarlo en un informe y en el comic.

3.- Crear una ruta para esta migración en la que se intente evitar los conflictos armados.

4.- Ser capaces de crear un guion dotado de cierta cohesión y coherencia.

5.- Presentar los resultados de su investigación y trabajo ante los demás compañeros.

Por último, respecto a los contenidos actitudinales se buscó que nuestros/as alumnos/as:

1.- Fomentar el interés de nuestros/as discentes hacia la situación del mundo actual en torno a la sociedad, política y economía.

2.- Acrecentar la comprensión y el respeto hacia las personas que han llevado a cabo un movimiento migratorio intentando mejorar valores tales como el respeto o la comprensión.

3.- Motivar a nuestros alumnos a través de actividades de corte innovador.

No solo hubo una serie de contenidos de tipo lineal, sino que de forma transversal, se intentó tratar algunos temas. En el colegio salesiano de Monzón, la educación en valores es un de las facetas que se potencia en gran manera, por lo que han sido estos valores el eje vertebrador de nuestro tema transversal. El respeto y tolerancia hacia los demás, la igualdad en todas sus facetas haciendo hincapié en la racial y la de género. El amor y la fraternidad hacia el “otro” y más en concreto hacia los más desfavorecidos. En conclusión, no solo los conceptos han tomado una gran carga en nuestra unidad didáctica, sino que los valores han sido también otro de los grandes pilares de esta.

Orientaciones didácticas y metodológicas

Con la realización de las actividades de esta unidad didáctica hemos intentado abarcar la mayor parte de elementos didácticos propios de las ciencias sociales. Primeramente, hemos intentado que nuestros/as discentes trabajaran el tiempo y la causalidad. A partir del tiempo, debían situar al grupo de migrantes en la historia, ya que podía ser tanto una familia actual siria como una familia de judíos hispana en el siglo XVII. Debían también tratar la causalidad de ese hecho. ¿Por qué tienen que desplazarse?

De esta forma y a través de un pensamiento crítico, los y las jóvenes se percataban de la situación que se da en el mundo actual o en la época que hubieran elegido. Para asimilar esta situación, se intentaba que trabajasen y analizasen algunas fuentes de carácter secundario, tales como mapas físicos y políticos, mapas de los países en guerra, documentos en los que se explicase algún relato de una migración, etc.

A partir de este análisis de mapas principalmente, y de tener que situarse, se intentó trabajar el espacio, ya que nuestros/as alumnos/as debían poner un punto de partida y un punto de llegada, pero además debían de confeccionar una ruta por la que nuestros/as amigos/as fueran recorriendo para llegar a su destino. En un grado muy bajo, se intentó trabajar la empatía histórica haciéndoles preguntas para que intentaran ponerse en la situación del “otro”. Se intentó que nuestros/as alumnos/as de tercero de ESO, pensaran e intentaran vivenciar como se sentía ese grupo de personas que tenía que dejar su hogar para desplazarse a otro sitio. De esta forma, pensamos que era la manera idónea para trabajar los valores de respeto y empatía de los que hemos hablado en los temas transversales.

En cuanto a las orientaciones metodológicas pensamos que las más proclives y favorables a nuestro modo de trabajo son las metodologías activas ya que su centro es principalmente el alumnado y no tanto el docente. Estas metodologías de corte novedoso, “producen una mayor participación e implicación del alumnado dando como resultado aprendizajes profundos, significativos y duraderos”⁶. En este caso hemos considerado que el trabajo por grupos cooperativos era la mejor opción ya que “el grupo de alumnos tenía que trabajar conjuntamente para que se lograsen los objetivos si, y solo sí, cada miembro del equipo conseguía los suyos”. (UPM, 2008)

En nuestro aprendizaje cooperativo, cada una de las cuatro personas del grupo tenía un papel y unas responsabilidades. Existían las tareas de:

El coordinador/a: Que se encargará de dirigir y controlar las tareas de los demás integrantes del grupo.

El secretario/a: Tendrá la responsabilidad de controlar el trabajo diario y responsabilizarse de este una vez finalizada la sesión.

⁶ Extraído del *Anexo I, Orientaciones metodológicas para la etapa*, creado por el gobierno de Aragón.

El/La responsable de mantenimiento: Es el/la encargado/a de traer los materiales necesarios para la realización del trabajo. Es decir, en el caso de que haga falta una cartulina, debería ser él o ella el/la que traiga este material.

El/La relaciones públicas: con el objetivo de que la clase se mantenga lo más organizada posible, sólo será este/a quien pueda levantarse de su grupo para ver el trabajo de los demás compañeros con el objetivo de mejorar el de su grupo.

Temporalización

Nuestra unidad didáctica está dividida en cuatro grandes fases que a su vez se subdividen en ocho sesiones. Primeramente, explicaremos en que se basan las grandes fases para después pasar a tratar las sesiones. La primera fase se denomina “Análisis de la realidad” y en ella se busca que nuestros/as alumnos/as se conviertan en expertos e investigadores del proyecto. Ellos, deben realizar un informe que recoja la realidad de la inmigración que se pretende representar en el comic. En este informe se deben reflejar las condiciones de vida de los inmigrantes que van a inspirar el guion del comic, deben buscar información sobre esa realidad en notas de prensa, fotografías, vídeos o incluso pueden realizar entrevistas a responsables políticos, expertos e inmigrantes.

En la segunda fase, se debe llevar a cabo la “creación del guion”. Tras la realización del informe de los expertos, deben crear una historia que al mismo tiempo que refleje la realidad recogida en el informe se pueda trasladar al lenguaje del comic, es decir, pueda traducirse en imágenes en un espacio limitado. El guion consiste en trasladar a diálogos la historia que se quiere contar.

En la tercera fase, se da “la creación del cómic”. Este apartado consiste en trasladar a imágenes el guion elaborado, es la faceta artística del proyecto, y dentro de la misma, se realizan distintas operaciones como, por ejemplo, perfilar personajes, rasgos físicos, vestimentas, realización de bocetos de cada una de las viñetas, realización de los bocadillos con los diálogos, etc.

En la cuarta y última fase se da la “presentación del comic”. Durante las dos últimas sesiones se presentará el comic en el formato que cada grupo considere oportuno para su mejor calificación y explicación.

Una vez vistas las cuatro grandes fases de la tarea, a continuación, les presentamos una tabla en la que se ven tanto las tareas como el número de sesiones que corresponde a cada una.

TAREAS	Temporalización
Presentación	1 sesión
Pensar la realidad que se quiere trabajar	1 sesión
Preparar informe	1 sesión
Preparar guion	1 sesión
Crear imágenes	1 sesión
Preparar producto final y exposición	1 sesión
Exposición y evaluación	2 sesiones

Secuenciación de las sesiones

Sesión 1: Presentación- 05/04/2017

Durante la primera sesión a través de una presentación de PowerPoint se les explicó a los alumnos y alumnas todo lo relativo a la unidad didáctica. Se les presentó el proyecto, los objetivos, como debían llevarlo a cabo, las sesiones y como iban a ser evaluados. Nuestro tutor incidió mucho en el aspecto de que nuestros discentes debían saber en todo momento como iban a ser evaluados por lo que así lo hicimos.

El objetivo de esta primera sesión era principalmente informarles sobre lo que debían llevar a cabo y como debían hacerlo.

Sesión 2: Pensar la realidad- 06/04/2017

Durante esta segunda sesión, se contestaron a las dudas que habían surgido durante la última sesión informativa y se comenzó con el trabajo del proyecto. Se formaron los grupos recomendados por el tutor del aula y les repartimos dos ordenadores por grupo. Con estos ordenadores debían buscar ideas sobre el grupo de personas que iba a emigrar. La razón por la que iba a ser el movimiento migratorio, etc.

El objetivo de esta sesión pues, fue que los alumnos comenzaran a tener cierto contacto con el grupo de personas con las que iban a trabajar durante las primeras sesiones, teniendo que elegir nacionalidad, causa del movimiento, etc.

Sesión 3: Prepara informe- 07/04/2017

Durante la tercera sesión, nuestros/as alumnos/as debieron prepara el informe. En este informe debía estar reflejada toda la información del proyecto. País de origen, nacionalidad de los migrantes, causas de la migración, punto de llegada, ruta por la que iba a discurrir la migración, países en conflicto bélico, características socioeconómicas de los dos países, etc.

El objetivo de esta sesión fue, que nuestros/as alumnos/as conocieran y plasmaran toda la información que iban a necesitar para llevar a cabo el proyecto. Tanto de índole social, como económico, geográfico, cultural o histórico.

Sesión 4: Preparar guion- 19/04/2017

Durante esta cuarta sesión, nuestros discentes deben prepara el guion del comic sobre el que luego harán los dibujos. En este guion debe explicarse en forma de relato la historia del grupo migrante además de los datos del informe que los creadores consideren más oportunos. Tras la realización de este informe deberán llevar a cabo los dibujos del comic.

El objetivo de esta sesión pues, es realizar un guion en forma de relato sobre el que luego se irán creando los dibujos oportunos para reflejar lo mejor posible la situación deseada.

Sesión 5: Crear imágenes- 20/04/2017

Durante la quinta sesión, nuestros discentes, una vez habiendo redactado ya los guiones deberán pasar a la parte artística del proyecto en la que deberán llevar a cabo los dibujos en los que en consonancia con el guion se desarrollará la historia. Estas imágenes fueron creadas sobre distintos formatos, hubo algunos/as que se decantaron por las nuevas tecnologías, mientras que otros siguieron apoyando al método tradicional.

El objetivo de esta sesión es que nuestros/as alumnos/as consigan dibujar y representar lo mejor posible la información del guion extraída del informe, por lo que estamos ante un verdadero ejercicio de síntesis.

Sesión 6: Preparar producto final y exposición 21/04/2017

Durante esta última sesión, acabamos los últimos detalles que no se hubiesen culminado y pasamos a preparar la exposición en diversos formatos. Unos lo hicieron a través de presentaciones de PowerPoint, prezy, etc. Mientras que otros prefirieron presentarlo en otros formatos como el soporte papel.

El objetivo de esta sesión era que los y las alumnos/as llevaran a cabo los materiales necesarios para la presentación que iban a tener que llevar a cabo durante las dos sesiones siguientes.

Sesiones 7 y 8: Exposición y evaluación 26 y 27 /04/2017

Durante estas dos últimas sesiones lo que hicieron nuestros/as alumnos/as fue presentar su creación ante los demás compañeros/as, así como a mi compañero de prácticas y al profesor titular. Estas creaciones se presentaron en periodos de entre diez y quince minutos cada una.

Gracias a este ejercicio de exponer ante un grupo de gente, ellos y ellas mismos/as se preparan para el mundo laboral o estudiantil en el que tendrán que hacer frente a estas situaciones.

El objetivo de estas sesiones era presentar y evaluar los diferentes proyectos presentados.

Tal y como veremos en el apartado referido a la evaluación, está la llevamos a cabo de la forma más objetiva posible y dándole importancia al trabajo final y diario de los alumnos.

Así pues, se llevó una observación diaria del trabajo de estos/as además de otras evaluaciones.

Medidas para el alumnado con nee

En relación a este apartado, antes de preparar la unidad didáctica ya conocía a los y las alumnos/as y en ninguno de las tres aulas en las que llevé a cabo la unidad didáctica me encontré con alumnado con “otras” necesidades educativas. No obstante, en el caso de que me hubiera topado ante esta situación, hubiera intentado llevar a cabo una educación inclusiva, en el que todos los y las alumnos/as, trabajaran juntos, “participando tanto como sea posible en las mismas actividades de enseñanza y aprendizajes comunes” aprendiendo unos de otros. (Pujolàs Maset, 2009)

Espacios y recursos del centro

Para llevar a cabo la unidad didáctica con nuestros/as alumnos/as, además del aula ordinaria, también se les permitió que utilizasen dos ordenadores por grupo con conexión a internet. Estos ordenadores son propiedad del colegio y eran compartidos con los demás profesores del ciclo. En el caso de que nuestros/as alumnos/as quisieran utilizar otros recursos Tic tales como escáneres, pizarras de dibujo a ordenador, software específico, etc. debía ser propio. Para la presentación de los proyectos, contamos también con la pizarra digital y su correspondiente proyector lo que permitió al alumnado crear presentaciones proyectadas.

Criterios de evaluación

Para la evaluación de nuestra unidad didáctica se han seguido una serie de criterios basados en los propuestos por el currículo aragonés de ESO y bachiller. Estos criterios de evaluación son los siguientes:

Crit. 1.- Con la ayuda de mapas temáticos, gráficos y tablas de datos es capaz de describir las características de la población, así como los movimientos migratorios. Describir la distribución de la población mundial y migraciones.

Crit. 2.- Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.

Crit. 3.- Conocer y analizar los problemas sociales que tienen algunos territorios mundiales y las posibles vías para afrontarlos.

Crit. 4.- Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.

Instrumentos de evaluación

En cuanto a los instrumentos de evaluación, intentamos que todo el trabajo realizado por los y las alumnos/as tuviera una importancia para que estos/as se esforzaran y motivaran más a la hora de realizarlo tal y como vemos en la siguiente tabla. Debemos recordar, que durante la primera sesión de presentación, se enseñó al grupo el método y los instrumentos de evaluación.

Instrumento de Evaluación	Peso
Informe	10%
Guion	10%
Cuaderno de notas	5%
Observación	20%
Presentación y claridad del trabajo	15%
Producto final (diseño) y presentación ante la clase	35%
Reflexión	5%
	100%

Las calificaciones se realizaron a través de rúbricas y métodos novedosos intentando ser lo más objetivos posibles. Además de calificarlo yo como responsable de la unidad didáctica, tanto mi tutor como mi compañero de prácticas me ayudaron con el objetivo de que la evaluación fuese lo más objetiva e individualizada posible. El ítem de “cuaderno de notas” hace referencia al trabajo diario que habían tenido que ir desarrollando el cual iban archivando. Esto permitió asegurarnos sobre el trabajo diario de cada grupo. El ítem de “Reflexión” está ligado con la conclusión de la presentación que debían hacer ante la clase.

Antes de pasar a las formas de evaluación, nos gustaría recordar que, según el currículo aragonés, la evaluación debe ser continua, formativa, integradora y que valore el progreso, por lo que hemos intentado ceñirnos a estos parámetros. Junto a estos parámetros, hemos intentado que nuestra evaluación fuera motivadora intentando hacer cómplices en ella a los y las alumnos/as.

A continuación, pasamos a ver la evaluación de cada ítem. La valoración tanto del guion como del informe han sido bajo la objetividad del profesorado ya que al haber temas muy diversos consideramos que sería injusto valorar a todos/as bajo los mismos parámetros. No obstante, debemos recalcar que los informes y guiones con mayor investigación son los que mejor resultados obtuvieron.

La evaluación del cuaderno de notas se realizó a través de una negociación con los/las alumnos/as en los y las que ellos/as debían ponerse una nota y dar una serie de argumentos, y el docente debía poner otra nota con otra serie de argumentos hasta intentar llegar a un acuerdo.

Además de los tipos de evaluación que acabamos de ver, durante todas las sesiones se llevó una observación directa por parte del profesorado en prácticas que se evaluó a partir de la rúbrica que a continuación se les presenta:

ASPECTOS A CONSIDERAR	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.- Participación											
2.- Ayuda a los demás											
3.- Trabajo realizado											
4.- Aporte de ideas											
5.- Creatividad											

6.- Entusiasmo											
7.- Responsabilidad											
8.- Trato a todos											
9.- Alegría y sentido del humor											
10.- Exigencia de calidad											

Esta observación diaria era de carácter individual y tenía un peso significativo dentro de la valoración final ya que correspondía con un veinte por ciento de la nota final de la unidad.

Siguiendo con la evaluación de la presentación, se intentó llevarla a cabo con todo el grupo-clase de una forma motivadora y novedosa. Cada grupo de cuatro personas llevaba a cabo la explicación y una vez finalizada, cada componente de la clase en un papel anónimo ponía una nota y una reflexión crítica de por qué había puesto esa nota.

El producto final es otro de los aspectos clave en la valoración del proyecto por lo que lo valoramos mediante una rúbrica con el objetivo de ser lo más objetivos posibles.

ASPECTOS A CONSIDERAR	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.- Organización de los contenidos											
2.- Dominio del tema											
3.- Claridad de lo entregado											
4.- Lenguaje y vocabulario utilizado											

5.- Creatividad de la historia											
6.- Calidad del trabajo											

En cuanto a la reflexión final, valoramos principalmente la originalidad y los valores transmitidos en ella como eje transversal del proyecto.

Bibliografía y páginas web consultadas

- Andrés, S. (2009). Enseñar a convivir. Tarea imprescindible en la escuela del siglo XXI (1ª ed., p. 7). Madrid: Cyan.
- Rodríguez Diéguez, J. (1988). *El comic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza* (1ª ed., pp. 7-15). Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Álvarez Morán, S., Pérez Collera, A., & Suarez Álvarez, M.ª L. (2008). *Hacia un enfoque de la educación en competencias* (1ª ed., pp. 27- 35). Madrid: Consejería de educación y ciencia.
- Pujolàs Maset, P. (2009). en *VI Jornadas de cooperación educativa con Iberoamérica sobre educación especial e inclusión educativa*. Antigua (Guatemala). Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/dms-static/f4d240d3-55ad-474f-abd7-dca54643c925/2009-ponencia-jornadas-antiguas-pere-pdf.pdf>
- <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-14605.html>
- <http://www.educaragon.org/.../ANEXO%20I%20ORIENTACIONES%20METODOLGICAS>
- <http://www.ehu.eus/es/web/sae-helaz/eragin-irakaskuntza-metodologia-aktiboak>
- Universidad Politécnica de Madrid, *Aprendizaje cooperativo. Guía rápida sobre nuevas metodologías*. (2008) (1ª ed., pp.4 -6). Madrid.
- Departamento de educación, cultura y deporte del gobierno de Aragón. (2014). *RD 1105 2014 currículo básico educación secundaria obligatoria y bachillerato*. Zaragoza: Gobierno de Aragón.
- Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. (2015). *Compències bàsiques de l'àmbit social* (p. 33). Barcelona: Servei de Comunicació i Publicacions.

B. Anexo II: Memoria practicum II



PRACTICUM II: LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS

Colegio salesiano Santo Domingo Savio de Monzón

Tutores: Eloy Suils y Pilar Rivero

Jorge Alquézar Aguilaniedo
NIP: 649322

Índice

Un poco de historia sobre el centro.....	P. 2
Diario de prácticas	Pp. 3-6
Análisis y reflexión crítica.....	Pp. 6-10
Bibliografía y páginas web consultadas.....	P. 11

Un poco de historia sobre el centro...

Durante la industrialización que se dio en los años 50, Monzón fue partícipe de una serie de grandes cambios socio-económicos. Estas transformaciones en la capital mediodinqueña estuvieron estrechamente ligadas con la llegada a la ciudad de la empresa Hidro-Nitro Española, la cual atrajo a un gran volumen de trabajadores llegados desde distintos lugares de la geografía nacional.

Además de tener que construir una gran cantidad de inmuebles, la empresa se vio bajo la obligación de dotar de una educación a todos los hijos y las hijas de los trabajadores. Es en este momento cuando José María Peñaranda, director de la empresa, se puso en contacto con



la orden de los Salesianos para que abrieran y gestionaran el colegio. Fue en 1952, cuando comenzaron las clases en el Colegio Santo Domingo Savio. En un principio comenzó como un centro de enseñanza elemental y de formación profesional, pero en 1957 fue reconocida como Escuela de Oficialía Mecánica y posteriormente eléctrica. Con ello, se consolidó como la primera escuela de la provincia de Huesca que impartió Formación Profesional. En 1973, la titularidad del colegio pasó definitivamente a manos de la congregación salesiana, pero el centro siguió manteniendo un estrecho vínculo con la empresa Hidro-Nitro, el cual se hace latente hasta nuestros días. A principios de los 90, la enseñanza elemental fue desapareciendo para albergar únicamente la formación profesional y las enseñanzas post-obligatorias.

En la actualidad, hay aproximadamente 600 alumnos, repartidos entre ESO, Bachillerato, Grados Medios de las ramas Administrativa, Eléctrica, Mecánica y Robótica, Grados Superiores de las dos primeras y un Programa de Iniciación Profesional de soldadura. Por último, debemos recalcar que la escuela tiene la peculiaridad de ser una escuela fundamentada en valores cristianos y en la tradición salesiana de San Juan Bosco.

Diario de prácticas

En este apartado he considerado que más que hacer un seguimiento diario de las tareas que hemos realizado que en la mayoría de los días era repetitiva, podría hacer una observación sobre las distintas metodologías que he podido analizar en el centro salesiano de Monzón.

Existe una gran diversidad de metodologías y cada profesor utiliza la que considera más apropiada con el objetivo de atraer la atención y la motivación de su alumnado. Para desarrollar esta parte vamos a hacer un análisis global de las distintas metodologías que he podido ver a lo largo del *practicum* II. El colegio salesiano de Monzón está tendiendo por la innovación didáctica lo que le obliga a adoptar nuevas metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tanto es así, que existe en el colegio un responsable de innovación que por suerte era mi tutor de prácticas, Eloy Suils. Gracias a su interés por estas nuevas tendencias educativas, pudimos entrar en otras clases además de en la suya para que pudiéramos observar y analizar otras formas de trabajo.

Las metodologías que pudimos ver fueron: *Flipped classroom*, metodologías activas, proyectos de innovación a través de los sentimientos, narrativas-gamificadas y para culminar, un Aprendizaje Basado en Proyectos de carácter interdisciplinar.

A continuación, vamos a pasar a explicar cada uno de ellos.

⁷ Durante las clases que pudimos asistir, la profesora de matemáticas, Yolanda Barranco, optó por utilizar las *Flipped Classroom*. Este “modelo pedagógico transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula”⁸. Tanto mi compañero de prácticas como yo, estuvimos durante dos sesiones analizando el trabajo de los alumnos en esta metodología. La profesora utilizaba los videos de David Calle, más conocido como Unicoos para que los alumnos los visionaran en casa y así poder hacer en el aula los ejercicios con la ayuda de la profesora.



Las sensaciones que tuvimos tanto mi compañero como yo fueron muy buenas ya que vimos que los alumnos respondían de manera activa y gratificante frente a esta

⁷ David Calle, también conocido como Unicoos, fue uno de los diez finalistas en los *Global teacher prize* de este año 2017 gracias a los videos de su canal de Youtube: <https://www.youtube.com/user/davidcpv>

⁸ <http://www.theflippedclassroom.es/what-is-innovacion-educativa/>

metodología. En casa visionaban los videos y hacían esquemas para después aplicarlos en los problemas que se les pusiera en el aula. Según la profesora, era un sistema que aportaba muchas cosas positivas, pero no se podía abusar de él. Ella lo utilizaba en uno o dos temas al trimestre a lo sumo. También nos explicó, que para que funcione este sistema de *Flipped classroom* tiene que estar enseñando a los niños desde primero de ESO para que en tercero o cuarto de ESO lo dominen. La conclusión que saco yo ante este sistema es que para las ciencias consideradas como exactas puede ser muy útil ya que tienen que aprender una fórmula para resolver un problema, y de esta forma el aprendizaje es más individualizado. Sin embargo, tengo algunas dudas sobre la utilización de la metodología de *Flipped Classroom* en las materias de Ciencias sociales: Geografía e Historia, ya que creo que se podría utilizar, pero para algunos hechos puntuales.

También pudimos entrar en las clases de valores éticos con el profesor Marcos Guillén. El docente llevó a cabo un proyecto de innovación relacionado con la violencia de género a través de canciones. Esta propuesta didáctica la llevó a cabo con alumnos de los tres primeros cursos de ESO. En un primer momento, les puso dos canciones que trataban sobre la mujer como un objeto poseído por el hombre y con un alto contenido machista, seguidamente, les formuló unas preguntas para ver que sentían al escuchar estas canciones y para que diesen su opinión al respecto. En una segunda sesión, les puso canciones que fomentaban el poder de la mujer y criticaban estas letras machistas con sus correspondientes preguntas. Las clases con este docente acababan con un debate entre los alumnos y el profesor que resultaba muy interesante.

M. Guillén nos reconoció que era la primera vez que ponía en práctica esta propuesta de innovación y que tenía muchas esperanzas en que saliera bien para poder presentarla ante los expertos del mundo de la innovación. Por lo que pudimos analizar durante las sesiones a las que asistimos, se veía que al ser una actividad diferente a las que estaban acostumbrados, los jóvenes estaban muy motivados y participativos⁹. Unir la música y el aprendizaje es algo a lo que no estaban acostumbrados los alumnos.

Considero que es una propuesta didáctica excelente pero que, si tuviéramos que llevarla a cabo en la asignatura de Geografía e Historia, sería algo más complicado ya que no disponemos de canciones que traten sobre el temario de la asignatura.

También pudimos asistir a las clases de los dos primeros cursos de Geografía e Historia en el que el profesor, José Ignacio López, nos explicó la metodología que él

⁹ M. Guillén tiene publicados algunos artículos de innovación educativa como el que realizó con la empatía histórica en la revista Clío: <http://clio.rediris.es/n42/articulos/guillen2016.pdf>

usaba. No utilizaba ningún proyecto ni propuesta innovadora, sino que intentaba narrar la lección como si fuera una historia fantástica. La tonalidad y los gestos del profesor hacían que la motivación de los alumnos fuera elevadísima. Además, intentaba implicar mucho a sus alumnos, por ejemplo, cada vez que decía una palabra establecida los discentes debían levantarse de la silla. Con esto conseguía mantener siempre la atención del alumnado, que seguía sus movimientos con la mirada.

El análisis tanto de mi compañero de prácticas como el mío propio fue muy favorable ya que nos sorprendió gratamente como narrando la historia de una forma diferente podía captar la atención de toda una clase. Es posible que esta motivación y atención se viera incrementada por el hecho de que eran los dos primeros cursos de ESO en los que los alumnos están más expectantes por descubrir todo aquello que les ofrece la nueva etapa educativa. En el caso de que pueda dar clases próximamente, para alguna de las lecciones que tenga que dar intentaré utilizar esta forma de contar los hechos ya que salí muy sorprendido.

El profesor de francés, José Ortiz, utilizaba el recurso de la gamificación del aprendizaje. A través de un juego iba dando puntos de experiencia a los personajes que se habían creado cada uno de los alumnos según los fallos o aciertos que cometían en clase. Me pareció una propuesta muy buena ya que permitía llevar al terreno del juego algo tan poco motivador como puede ser la gramática y la ortografía de una lengua extranjera¹⁰.

Otra de las metodologías que vimos fue las que utilizaba nuestro tutor Eloy Suils. Como hemos dicho anteriormente, es el responsable de la innovación educativa en el Colegio por lo que intenta promocionar y potenciar estas propuestas por todo el profesorado. Nos enseñó las unidades didácticas que llevaba a cabo sobre todo en el tercer curso de ESO. Todas eran metodologías activas, variando en propuestas tan diversas como aprendizaje cooperativo, utilización constante de las TAC, utilización de fuentes primarias, Aprendizajes Basados en Problemas o Proyectos (ABP), técnicas como la del puzle, etc. Estar con este tutor, tanto a mi compañero como a mí, nos sirvió para darnos cuenta de la importancia de la innovación en el aula y que en muchas ocasiones estas propuestas pueden ser el mejor método para conseguir la atención y aumentar la motivación del alumnado.

¹⁰ El juego que utilizaba J. Ortiz se llamaba *Classcraft*: <https://www.classcraft.com/es/>

El día de mañana en las mis clases intentaré llevar a cabo todas estas técnicas que nos enseñó Eloy a través de sus unidades didácticas.

Por último, tuvimos la suerte de poder participar en un proyecto de innovación educativa promovido por algunos profesores del centro liderados por nuestro tutor. Se trataba de un Aprendizaje Basado en Proyectos de carácter interdisciplinar en el que participaban diversas asignaturas como biología, Geografía e historia, inglés, E.D. Física, Matemáticas, Economía, etc. Este proyecto tenía como eje central la creación de un restaurante para que después los alumnos presentasen su trabajo antes los expertos locales en relación a esta materia¹¹. El colegio se tomó este proyecto con mucho interés e incluso modificó los horarios tanto de profesores como de clases para adecuarlos a un horario de proyectos.

Aun siendo la primera vez que llevaban a cabo una propuesta de tal magnitud, considero que los resultados fueron muy positivos. Considero que este proyecto logró captar la atención de los alumnos y aumentar su motivación ya que era algo novedoso en su vida estudiantil. No obstante, en algunos momentos dio la sensación de que los discentes estaban algo descontrolados. Quizá tengamos esta situación debido a la búsqueda de “abrir las puertas de las aulas” para trabajar hacia fuera, pero considero que para el año que viene es un aspecto a mejorar.

Análisis y reflexión crítica

La unidad didáctica que realicé se llevó a cabo en el tercer curso de ESO del colegio salesiano de Monzón, más concretamente, en la asignatura de Ciencias sociales: Geografía e Historia. En esta unidad se trabajó todo lo relacionado con los movimientos migratorios a través de la creación de un comic. Se utilizaron metodologías activas como el aprendizaje cooperativo y se intentó en todo momento que los discentes fueron los protagonistas de su aprendizaje. Se intentó trabajar en la medida de lo posible todos aquellos conceptos que habíamos visto durante las sesiones como cambio y continuidad, multicausalidad, espacio y tiempo, empatía histórica, etc.

¹¹ El jurado de expertos locales estaba formado por los responsables de los restaurantes con mayor importancia de la localidad.

Como se muestra en el anexo I donde está adjuntada la unidad didáctica, dispuse de un total de ocho sesiones para llevarla a cabo que estuvieron repartidas de esta manera:

TAREAS	Temporalización
Presentación	1 sesión
Pensar la realidad que se quiere trabajar	1 sesión
Preparar informe	1 sesión
Preparar guion	1 sesión
Crear imágenes	1 sesión
Preparar producto final y exposición	1 sesión
Exposición y evaluación	2 sesiones

A continuación, vamos a explicar la finalidad de estas sesiones y nuestra opinión de cómo se fueron desarrollando. Como hemos dicho, la unidad didáctica buscaba que los alumnos a partir del aprendizaje cooperativo crearan un comic. En este comic se tenía que ver reflejado algún movimiento migratorio histórico o actual.

Durante la primera sesión de “Presentación” se expuso el proyecto, su temporalización y evaluación. Aunque no era mi primera experiencia como docente, seguí manteniendo el mismo nerviosismo que se tiene en el primer día de entrar a una clase. Me sentía nervioso, pero a la vez seguro por el hecho de que ya conocía el terreno y al grupo. Los alumnos ya me conocían también del primer periodo y de las clases que había estado de observación, lo que facilitó bastante la tarea. Se les veía que estaban motivados por cambiar de dinámica y de docente ya que todo cambio en estos alumnos provoca un incremento de atención. Durante esta primera sesión les presenté todo el proyecto haciendo sobre todo hincapié en la evaluación ya que considero que los jóvenes deben tener muy claro desde el primer momento como se les va a evaluar.

Durante la segunda sesión “Pensar la realidad que se quiere trabajar” les dejamos dos ordenadores por grupo para que buscaran información sobre el tema migratorio del que iban a crear el comic. Antes de comenzar la clase les di algún apunte sobre estos

movimientos. Después, se juntaron en los grupos que había formado el tutor de ese grupo y nos pusimos a trabajar. Tanto mi compañero de prácticas como yo, íbamos haciendo una observación directa de los alumnos para poder evaluar el trabajo en clase. Nuestra función era asesorarles para escoger el tema del movimiento migratorio, pero lo que se buscaba era que ellos trabajaran juntos y autónomamente. Durante esta segunda sesión considero que los jóvenes trabajaron bastante bien, hubo momentos en los que al estar en grupos hubo algo más de alboroto, pero considero que es una faceta más del trabajo cooperativo. En resumen, salí bastante contento tanto de mi trabajo como del de los alumnos durante esta sesión.

En la tercera sesión, “Preparar el informe”, los alumnos debían preparar toda la información del proyecto. Debían diseñar al grupo que iba a emigrar, el lugar desde donde partían, las características de este lugar y del que llegaban, la ruta que iban a seguir, etc. Nuestra labor, fue ir asesorando y observando el trabajo de los alumnos. Este aprendizaje intentaba dar un mayor peso a que fueran los propios discentes los que fueran los encargados de descubrir las diferentes dimensiones. Durante esta tercera sesión, tanto mi compañero como yo, estuvimos resolviendo las dudas que surgían y llevando a cabo una observación directa del trabajo del alumnado. Al igual que en todas las sesiones anteriores, me sentí muy cómodo con el grupo y nuestro tutor nos dejaba total libertad para tratar con la clase. Los alumnos iban respondiendo bastante bien al trabajo e iban participando activamente. Los roles de cada grupo se cumplían en la mayoría del tiempo. Lo único a destacar es que querían todos ocupar el puesto de “relaciones públicas” para levantarse e ir a mirar el trabajo de los compañeros.

Durante la cuarta sesión, “Creación del guion”, los alumnos debieron pasar toda esa información que habían recabado en el informe a un guion sobre el que iban a desarrollar los dibujos del comic. Esto les ayudó a que hicieran un gran trabajo de síntesis. Cada sesión que pasaba iba tomando más confianza e iba conociendo mejor a los alumnos, así como su forma de trabajar. Esto me permitía hacer una evaluación más personalizada. A los discentes se les veía muy motivados y con ganas de hacer buenos trabajos como se vio en las presentaciones. Hubo algunos que únicamente se ciñeron a migraciones actuales mientras que otros grupos investigaron sobre otras migraciones internacionales de carácter histórico como, por ejemplo, la expulsión de los judíos de la península ibérica.

Durante la quinta sesión, “Crear imágenes”, los alumnos debieron crear las imágenes que iban a acompañar a los diálogos del guion. He elegido la opción de las imágenes ya que pienso que el dibujo puede ayudar a identificar sentimientos y emociones que de otra manera corren el riesgo de pasar desapercibidos si el lector no es vivaz. Multitud de estudios avalan la función facilitadora de la imagen en el proceso de aprendizaje, ayudando a mantener la atención, favoreciendo la comprensión lectora o el recuerdo. (Rodríguez Diéguez, 1988)

Esta sesión me llamo mucho la atención ya que la motivación y la atención del alumnado creció mucho, los grupos de alumnos debían crear las imágenes del comic, algunos a lápiz y bolígrafo y otros utilizando las Tac, todos trabajaban sorprendentemente de forma silenciosa y concentrados en su tarea. Durante los cincuenta minutos de la sesión mi trabajo se basó principalmente en dar alguna explicación puntual y observar el trabajo de los jóvenes. Tanto al tutor, como a mi compañero de prácticas les sorprendió también mucho como esa interdisciplinariedad por la que había optado había funcionado de manera sorprendente. Los alumnos intentaron desarrollar sus dotes artísticas en los personajes y situaciones por las que discurrían sus personajes.

En la sexta sesión, “Preparar el producto final y la exposición” los alumnos debían utilizar los cincuenta minutos para preparar la exposición que iban a presentar durante las dos sesiones posteriores. Algunos grupos durante esta sesión acabaron de darle algunos retoques a los trabajos anteriores. Durante esta sesión, mi compañero y yo nos dedicamos a dar algunos consejos para mejorar las presentaciones, pero los alumnos ya dominaban este tema ya que habían realizado varias durante lo que llevaban de curso. Este hecho se les notó bastante a la hora de exponer ya que algunos de ellos controlaban incluso el lenguaje no verbal, lo cual me llamó bastante la atención.

Durante la séptima y octava sesión, “Exposición y evaluación”, los alumnos presentaron sus trabajos. Los resultados fueron bastante buenos e incluso algunos superaron con creces las expectativas puestas en la unidad didáctica. En estas dos últimas sesiones, me sentí muy reconfortado al ver el resultado final de todas las horas de trabajo que había invertido en diseñar las actividades.

En conclusión, el practicum II ha sido una experiencia muy gratificante y que me ha ayudado a reafirmar mi vocación como profesor de adolescentes. Durante estas sesiones

he podido observar y analizar diferentes metodologías, perfiles y comportamientos del alumnado lo que me ha permitido adquirir una dilatada visión sobre la docencia. También he podido poner en práctica todo lo aprendido en el máster de profesorado. Es en estas sesiones donde realmente valoras todos los conocimientos que los profesores nos transmiten en sus clases. Sin duda, ha sido una experiencia única y de la cual me llevo un recuerdo fascinante, tanto del centro, como del equipo de profesores y alumnos.

Bibliografía y páginas web consultadas

- <https://www.youtube.com/user/davidcpv>
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20160604/402268155242/david-calle-el-profesor-virtual.html>
- <http://www.theflippedclassroom.es/what-is-innovacion-educativa/>
- <http://clio.rediris.es/n42/articulos/guillen2016.pdf>
- Rodríguez Diéguez, J. (1988). *El comic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza* (1ªed., pp. 7-15). Barcelona: Gustavo Gili S.A.

